

Одобрено на заседании  
педагогического совета №1  
от «30» августа 2024 г.

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ «ДС№382  
г.Челябинска»  
\_\_\_\_\_ Чуприна А.А.  
Приказ №39 от 30.08.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Художественной направленности  
«Звездочки»**  
Программа ориентирована на детей дошкольного возраста  
от 4 до 5 лет.  
Срок реализации программы: 1 год

Автор: Музыкальный руководитель  
Первой квалификационной категории  
Ланге Елена Митрофановна

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| <b>Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»</b> .....      | 3  |
| 1.1 Пояснительная записка.....  | 3  |
| 1.2 Цель и задачи программы.....  | 7  |
| 1.3. Содержание программы .....   | 8  |
| 1.3.1 Учебный план .....  | 9  |
| <b>Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»</b> ..... | 11 |
| 2.1. Календарный учебный график .....                                   | 11 |
| 2.2. Условия реализации программы .....                                 | 11 |
| 2.3. Формы аттестации .....   | 12 |
| 2.4. Оценочные материалы.....   | 12 |
| 2.5. Методические материалы.....  | 15 |
| 2.6. Воспитательный компонент.....                                      | 17 |
| 2.7. Список литературы.....   | 20 |

## Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовую основу для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звонкие голоса» (далее Программа) составляют:

Федеральный закон от 29.12.1012г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г.»);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или)безвредности для человека факторов среды обитания";

Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;

Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Звездочки» адаптирована для лиц с ОВЗ (ТНР).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звездочки» (далее по тексту Программа) направлена на развитие художественного вкуса, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира и включает такой вид деятельности, как хореографическое искусство. Основная направленность Программы– это целостное развитие личности ребенка в музыкально-ритмической деятельности, раскрытие его творческого потенциала, приобщение к музыкальному искусству. Погружение в музыкальное движение способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного (музыкального!) инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизационном движении под музыку.

**Актуальность программы** связана с использованием нетрадиционных разнообразных средств и методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей, позволяющие насытить образовательный процесс положительными эмоциями, увеличить двигательную активность детей, которая является мощным фактором интеллектуального и эмоционального развития ребенка. Родители и педагоги, стремятся вырастить детей счастливыми, позитивно воспринимающими жизнь, способными к преодолению трудностей, к достижению наиболее полной творческой самореализации. Именно здоровье – важнейшая предпосылка правильного формирования характера, развития инициативы, воли, дарований и природных способностей. Ритмика помогает творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное

разнообразие движений позволяет развивать не только чувства ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственные перегрузки и утомления. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение

### **Отличительные особенности программы**

Отличием данной программы является, то что ее комплексность и мобильность, то есть объединение в ней разных танцевальных направлений (*что обусловлено, в условиях большого города, а также в целях повышения конкурентоспособности на конкурсах и фестивалях различного уровня.*):

- классический танец - основная учебная дисциплина (в форме обязательного тренажа в целях развития выразительности и техники);
- эстрадный танец, как вид танца, сочетающий в себе различные стили хореографии;
- современный танец, как вид танца, позволяющий более свободно лексически и философски воплощать художественный замысел.

В современной хореографии нет примерных и типовых программ, поэтому в основе программы лежит собственный танцевальный и педагогический опыт. В программе объединены разные виды и формы хореографического обучения в синтезе с основами актерского мастерства, что значительно расширяет пространство для изучения и восприятия хореографии разных стилей и направлений. Новизна предлагаемой программы состоит в том, что все разделы Программы объединяет единый игровой метод проведения непосредственно образовательной деятельности. В Программу включены нетрадиционные виды упражнений:

- игропластика позволяет детям свободно выражать свои эмоции;
- пальчиковая гимнастика, помимо развития мелкой моторики рук, оказывает положительное воздействие на улучшение памяти, мышления;
- игровой самомассаж формирует у ребёнка навык сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления;
- креативная гимнастика, направлена на развитие выдумки, творческой инициативы, свободного самовыражения и раскрепощенности.

**Цель:** целостное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет дальнейшее их развитие. **Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы.**

Программа предназначена для детей 4-5 лет.  
**Срок реализации программы** - 1 год

Занятия по данной программе проводятся один раз в неделю по 20 минут. Занятия проводятся в музыкальном зале с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка. Группа формируется в количестве не более 15 человек, что позволяет успешно уделять внимание каждому ребёнку в процессе занятия

### **Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет**

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к воспитанию тонких

оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Дети способны активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет расширять и обогащать репертуар уже освоенных движений более сложными.

**Объем программы:** 1 год обучения – 64 ч.

**Форма обучения:** очная

**Методы обучения:** групповые, индивидуальные, словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный (фотографии, картинки, видео съёмки соревнований, видеофильмы), объяснение и закрепление материала, показ с объяснением, использование литературы, методических пособий, образцов.

**Тип занятий:** репетиционные; информационные (беседа), практическое занятие.

**Формы проведения занятий** групповые занятия, индивидуальные занятия, открытые занятия.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Режим занятий.** По программе планируется 2 занятия в неделю по 20 минут.

## 1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - раскрытие творческого потенциала, формирование социально активной личности, укрепление физического и психического здоровья средствами хореографического искусства и усовершенствование актерских навыков.

### Задачи программы

#### Образовательные (предметные)

1. формировать интерес к танцевальному и театральному искусству;
2. формировать музыкальную и телесную память;
3. учить детей двигаться под музыку, передавая ее динамические и ритмические нюансы;
4. развивать хореографические способности детей, умение владеть своим телом;
5. обучать основам портерной гимнастики;
6. обучать базе современного танца;
7. освоить пластику различных направлений и стилей танцев;
8. изучить основные элементы современной хореографии;
9. обучать приемам самостоятельной и коллективной работы;
10. развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
11. воспитывать исполнительскую культуру
12. освоить технику импровизации.

#### Личностные

Создавать условия для:

1. формирования этических и эстетических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, сочувствия;
2. развития навыка сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях;
3. приобщения детей к активному творчеству;
4. развития танцевальных, пластических, артистических и других творческих способностей обучающийся;
5. совершенствования этикета межличностного общения;
6. поддержания нравственной, физической познавательной, эстетической, трудовой, гражданской культуры, культуры общения и жизненного самоопределения.

#### Метапредметные

1. формировать и поддерживать здоровую и физическую форму ребенка;
2. стимулировать и поощрять здоровый образ жизни ребенка;
3. развивать корректировать работоспособность, дисциплину, ответственность, самостоятельность, умение работать в команде, умение взаимодействовать, умение доводить дело до конца;
4. развить фантазию, внимание, память, мышление, воображение, творческое, креативное и ассоциативное мышление;
5. выработать самостоятельность художественного осмысления;

6. раскрыть способности и таланты ребенка за счет его включения и активную творческую деятельность;
7. ознакомить с понятиями ритма, темпа, динамики и музыкального произведения;
8. обучить обобщать учебный материал;
9. обучить проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности;
10. научить давать эмоциональную оценку деятельности.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

| № п/п | Название раздела/темы   | Общее кол-во часов | Формы аттестации / контроля                                    |
|-------|---|--------------------|--|
| 1.    | <b>Раздел 1. Входной контроль знаний</b>  | <b>1</b>           |  |
| 1.1   | Тема 1: Техника безопасности Музыкальные игры                                   |                    | опрос  |
| 2     | <b>Раздел 2. Ритмика (всего)</b>  | <b>20</b>          |  |
| 2.1   | Тема 1: постановка корпуса, позиции рук и ног                                   |                    | Выполнение упражнений, наблюдение, опрос, анализ, демонстрация |
| 2.2   | Тема 2: развитие музыкальности и ритмичности                                    |                    |  |
| 2.3   | Тема 3: развитие пространственной ориентации и координации                      |                    |  |
| 2.4   | Тема 4: основные танцевальные элементы  |                    |  |
| 2.5   | Тема 5: par terre   |                    |  |
| 3     | <b>Раздел 3. Классический танец (всего)</b>                                     | <b>10</b>          |  |
| 3.1   | Теория 1: практические занятия  |                    |  |
| 3.2   | Теория 2: теоретические занятия   |                    | Опрос  |
| 4     | <b>Раздел 4. Эстрадный танец (всего)</b>  | <b>15</b>          |  |
| 4.1   | Теория 1: практические занятия  |                    | Демонстрация, показ  |
| 4.2   | Теория 2: теоретические занятия   |                    | Опрос, беседа  |
| 5     | <b>Раздел 5. Современная хореография (всего)</b>                                | <b>15</b>          |  |
| 5.1   | Теория 1: практические занятия  |                    | Демонстрация, показ  |
| 5.2   | Теория 2: теоретические занятия   |                    | Опрос, беседа  |
| 6     | <b>Раздел 6. Постановочная и индивидуальная работа. Концертная деятельность</b> | <b>9</b>           | Демонстрация   |
| 6.1   | Тема 1: повторение всего пройденного материала за 1 год обучения, концерты      |                    |  |
| 7     | <b>Итоговый контроль знаний</b>   | <b>1</b>           |  |
|       | <b>Итого</b>  | <b>64</b>          |  |

#### **Раздел 1. Вводное занятие.**

*Теория:* Введение в образовательную программу. Форма для занятий в объединении. Инструктаж по технике безопасности. Выявление хореографических и музыкальных данных. Диагностика спортивной подготовки. Диагностика ЗУН. Правила поведения в музыкальном зале и на занятии.

#### **Раздел 2. Ритмика.**

*Теория:* (Методические рекомендации).

Основной обучения детей танцу на подготовительном этапе является ритмика (сочетание ритмических упражнений, различных движений и музыки). Занятия ритмикой (в игровой форме) способствуют развитию у детей координации, чувству ритма и активной эмоциональной реакции на музыку. Шаги, бег, прыжки готовят тело к более сложным движениям. Танцевальные комбинации и

этюды должны носить светлые и жизнерадостные мотивы. Целесообразно использовать приемы ритмопластики для развития чувства ритма.

Задачи первого года:

- развитие двигательной памяти и внимания, координации, чувства ритма
- постановка корпуса, позиции головы, рук и ног;

#### Развитие чувства ритма

Упражнения на развитие чувства ритма и определение законченности музыкальных фраз: разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку, всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы.

#### Умение ориентироваться в пространстве

Деление зала по точкам, умение держать линию, колонну, соблюдать интервалы, строить круг, соблюдать интервалы во время движения, знать своё место в зале.

#### Par terre

Постановка спины (работа с палочками), работа стоп, упражнения на натянутость ног, растяжка, упражнения на гибкость, профилактика сколиоза (упражнения на растягивание позвоночника).

### **Раздел 3. Классический танец.**

*Теория:* рассказать ребятам в игровой форме, что такое классический танец

*Практика:* Бег, прыжки по VI позиции, приставной шаг, приставной шаг с plie, вынос ноги на каблук в сторону; притоп, подскоки на месте и в продвижении, галоп.

### **Раздел 4. Эстрадный танец.**

*Теория:* Изучение элементов эстрадного танца показ видео выступлений старших групп для малышей.

*Практика:* Разминка, партер (растяжка на ковриках, упражнения на гибкость и пластику «свечка», «складка», «шпагаты», «мостик»), индивидуальная растяжка, комплекс силовых упражнений (подъем корпуса из положения лежа, «планка», отжимания), разучивание трамплинных и поджатых прыжков как элементов эстрадного танца, рефлексия, заминка. Отработка элементов эстрадного танца: Партер (растяжка на ковриках по парам, упражнения на гибкость «кошка», «лодочка», «коробочка», «шпагаты»); растяжка у станка; комплекс силовых упражнений (выпады на каждую ногу, махи, скручивания корпуса); закрепление и отработка трамплинных прыжков как элементов эстрадного танца; рефлексия; заминка.

### **Раздел 5. Современная хореография.**

*Теория:* Изучение элементов современного танца показ видео выступлений старших групп для малышей.

*Практика:* Бег, прыжки по VI позиции, приставной шаг, приставной шаг с plie, вынос ноги на каблук в сторону; притоп, подскоки на месте и в продвижении, галоп.

### **Раздел 6. Постановочная и индивидуальная работа. Концертная деятельность.**

*Теория:* правила поведения за кулисами. Этика репетиционного процесса. Этика конкурсного поведения.

*Практика:* Постановочная деятельность направлена на разучивание простых танцевально-ритмических комбинаций и танцевальных этюдов. Музыкальное сопровождение должно иметь четко выраженное квадратное построение и соответствовать детской тематике.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Предметные:**

1. Должны уметь: слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
2. Должна: сформирована пластика на 1 этапе, правильная осанка, корпус (руки, ноги, голова).

### **Метапредметные:**

1. Должны понимать: свою творческую способность;
2. Должны уметь: слышать и чувствовать музыкальный ритм;
3. Должна сформирована: фантазия и воображение.

**Личностные:**

1. Должны обладать: самостоятельностью, понимать, как ориентироваться в современном обществе (в коллективе) и общаться со взрослыми;

**Оздоровительные:**

1. Должны знать: потребность в ежедневной двигательной активности, держать правильно осанку.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»****2.1. Календарный учебный график**

|   |   |
|---|---|
| Этапы образовательного процесса   | 1 год обучения  |
| Начало учебного года  | 1 октября   |
| Окончание учебного года   | 31 мая  |
| Продолжительность занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (уч. час) | 34 недели (64 часа)                                   |
| Отбор в группу  | С 15-30 сентября                                      |
| Входная диагностика   | 1 неделя октября                                      |
| Итоговая диагностика  | Третья неделя мая                                     |
| Продолжительность учебных занятий   | 30 минут  |
| Выходные  | суббота, воскресенье                                  |
| Каникулы зимние   | с 01 по 09 января                                     |
| Каникулы летние   | 01 июня – 30 сентября                                 |
| Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками                                 | праздничные дни, установленные законодательством Р.Ф. |

**2.2. Условия реализации программы**

Занятия проводятся в МБУДО «Центр детского творчества» в помещении в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами СанПиН.

**Принципы работы:**

Принцип доступности показывает зависимость системы планирования занятий от подготовки учащихся. Доступность связана с методами систематичности и постепенности.

Принцип коллективности и индивидуализации предусматривает необходимость учетов индивидуальных особенностей и физической подготовки занимающийся при построении занятий в группе.

Принцип прочности определяет устойчивость накопленных знаний и уровня физической подготовки, владение техникой исполнения.

**Материально-техническое обеспечение**

| № п/п | Наименование основного оборудования   | Кол-во |
|-------|---|--------|
| 1.    | Музыкальный зал   | 1      |
| 2.    | Зеркала   | 6      |
| 3.    | Наличие специальной танцевальной формы (спортивный купальник, балетные тапочки, балетную юбочку); |        |
| 4.    | Наличие танцевальных костюмов   |        |
| 5.    | Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;   | 1      |
| 6.    | Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.                              |        |

**1.3. Форма аттестации**  
Мониторинг уровня ЗУН 1 год обучения

| Ф.И. ребенка<br>Группа | Темп и основной ритм |   |   | Линии корпуса (линии рук, плеч, бедер, ног, головы, шеи) |   |   | Правильность исполнения движений |   |   | Техника исполнения |   |   | Артистизм (эмоциональность, характер) |   |   |
|------------------------|----------------------|---|---|--|---|---|----------------------------------|---|---|--------------------|---|---|---------------------------------------|---|---|
|                        | В                    | С | Н | В  | С | Н | В                                | С | Н | В                  | С | Н | В                                     | С | Н |
|                        |                      |   |   |  |   |   |                                  |   |   |                    |   |   |                                       |   |   |

Диагностика по программе дополнительного образования  
«Звездочки» 1 год обучения

| Ф.И. Ребенка<br>Группа | Темп и основной ритм |   | Линии корпуса (линии рук, плеч, бедер, ног, головы, шеи) |   | Правильность исполнения движений |   | Техника исполнения |   | Артистизм (эмоциональность, характер) |   |
|------------------------|----------------------|---|--|---|----------------------------------|---|--------------------|---|---------------------------------------|---|
|                        | Кол-во               | % | Кол-во   | % | Кол-во                           | % | Кол-во             | % | Кол-во                                | % |
|                        |                      |   |  |   |                                  |   |                    |   |                                       |   |

Сводная таблица мониторинга «Звездочки»

| Ф.И.О. Ребенка | Начало уч.года (сентябрь) |            |           | Середина уч.года (декабрь) |            |           | Конец уч.года (май) |            |           |
|----------------|---------------------------|------------|-----------|----------------------------|------------|-----------|---------------------|------------|-----------|
|                | Высокий, %                | Средний, % | Низкий, % | Высокий, %                 | Средний, % | Низкий, % | Высокий, %          | Средний, % | Низкий, % |
|                |                           |            |           |                            |            |           |                     |            |           |
|                |                           |            |           |                            |            |           |                     |            |           |
|                |                           |            |           |                            |            |           |                     |            |           |

**1.4. Оценочные материалы**  
диагностика учебных достижений ребенка  
по дополнительной образовательной программе

| Показатели (оцениваемые параметры)  | Критерии   | Степень выраженности оцениваемого качества  | Возможное кол-во баллов      | Методы диагностики   |
|---|--|---|------------------------------|--|
| 1.Теоретическая подготовка ребенка:<br>1.1Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы<br>1.2. Владение специальной терминологией | 1.Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям<br>2.Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | 1.Минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой)<br>2.Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2)<br>3.Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)<br>• Минимальный уровень | 1<br>5<br>10<br>1<br>5<br>10 | Наблюдение<br>Тестирование<br>Контрольный опрос и др.<br>Собеседование |

|   |  |  |                              |  |
|---|--|--|------------------------------|--|
|   |  | (ребенок, как правило, избегает, употребляет специальные термины)<br>•Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой)<br>•Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)  |                              |  |
| II. Практическая подготовка ребенка:<br>2.1. Классический танец<br>2.2. Народный танец<br>2.3. Современный танец<br>III. Общие учебные умения и навыки ребенка<br>3.1. Умение слышать и слушать педагога<br>3.2. Умение выступать перед аудиторией, на сцене<br>3.3. Соблюдения навыков в процессе деятельности правил безопасности | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | 1. Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков)<br>2. Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2)<br>3. Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)<br>1. Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);<br>2. Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);<br>3. Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества). | 1<br>5<br>10<br>1<br>5<br>10 | Контрольное задание<br>Контрольное задание |

#### Инструкция по заполнению

Графа «Показатели (оцениваемые параметры)» фиксирует то, что оценивается. Это, по сути, те требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы. Содержание показателей могут составить те ожидаемые результаты, которые заложены педагогом в программу. Как справедливо отмечает З.А. Каргина, ожидаемые результаты как раз «и могут стать для нас неким «стандартом» в выявлении реальных достижений воспитанников детского объединения по итогам учебного года».

Причем эти показатели могут быть даны либо по основным разделам учебно-тематического плана (развернутый вариант), либо по итогам каждого учебного года (обобщенный вариант). Ввести эти

показатели в таблицу - задача педагога, хорошо знающего цели, задачи, особенности содержания своей программы. Изложенные в систематизированном виде, они помогут педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от своих воспитанников на том или ином этапе освоения программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп.

1-я группа показателей - теоретическая подготовка ребенка. Она включает:

- теоретические знания по программе (то, что обычно определяется выражением «дети должны знать»);
- владение специальной терминологией по тематике программы (т.е. набор основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета).

2-я группа показателей - практическая подготовка ребенка. Она включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные программой (то, что обычно определяется выражением «дети должны уметь»);
- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса;
- творческие навыки ребенка (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

3-я группа показателей – общеучебные умения и навыки ребенка.

Выделение этой группы показателей продиктовано тем, что без их приобретения невозможно успешное освоение любой программы. Здесь представлены:

- учебно-интеллектуальные умения;
- учебно-коммуникативные умения;
- учебно-организационные умения и навыки.

Графа «Критерии» (критерий = мерило) содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомым показателям (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных знаний, умений, навыков ребенка тем требованиям, которые заданы программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения ребенком программного материала и общеучебных умений и навыков - от минимального до максимального. При этом в таблице дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Для удобства выделенные уровни можно обозначать соответствующими тестовыми баллами. С этой целью введена графа «Возможное количество баллов», которая должна быть тщательно продумана и заполнена самим педагогом перед началом отслеживания результатов. Для этого напротив каждого уровня необходимо проставить тот балл, который, по мнению педагога, в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества (например: минимальному уровню может соответствовать 1 балл, среднему - 5 баллов, максимальному - 10 баллов). Процесс «восхождения» от одного уровня к другому можно отразить, добавляя за конкретные достижения в освоении программы определенное количество баллов.

К примеру, чтобы «продвинуться» от среднего уровня к максимальному и получить заветные 10 баллов, ребенку необходимо пройти несколько промежуточных ступенек, каждая из которых также может быть обозначена в баллах от 6 до 9 (вполне понятно, что в таблице эти ступеньки не выделены, поскольку их может определить только сам педагог).

При определении уровня освоения ребенком программы можно пользоваться и другими шкалами (единственная рекомендация - не использовать в дополнительном образовании традиционную 5-балльную систему, принятую в общеобразовательной школе). Например, можно присваивать детям «творческие звания»: инструктор, умелец, мастер и т.д., либо по итогам обучения вручать специальные знаки, свидетельства, медали.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого из оцениваемых показателей целесообразно записать тот способ, с помощью которого педагог будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям. В числе таких методов можно использовать: наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный и письменный), анализ контрольного задания, собеседование (индивидуальное, групповое), анализ исследовательской

работы учащегося и др.). Данный перечень методов может быть дополнен в зависимости от профиля и конкретного содержания образовательной программы.

| № п/п | Ф.И.О. обучающегося | Теоретическая подготовка ребенка                           |                                    | Практическая подготовка ребенка |                |                   | Общие учебные умения и навыки ребенка |   |                                       |
|-------|---------------------|--|------------------------------------|---------------------------------|----------------|-------------------|---------------------------------------|---|---------------------------------------|
|       |                     | Теоретические знания (по основным разделам учебного плана) | Владение специальной терминологией | Бальный танец                   | Народный танец | Современный танец | Умение слушать и слышать педагога     | Умение выступать перед аудиторией, на сцене | Навыки соблюдения правил безопасности |
|       |                     |  |                                    |                                 |                |                   |                                       |   |                                       |

## 2.5. Методические материалы

Основные принципы работы:

1. Учет индивидуальных особенностей и возможностей детей школьного возраста;
2. Уважение к ребенку, к процессу и результату его деятельности в сочетании с разумной требовательностью;
3. Комплексный подход;
4. Систематичность и последовательность;
5. Наглядность;
6. Принцип психологической комфортности (создание особой предметно-развивающей среды, обеспечивающей эмоционально комфортные условия образовательного процесса).

Формы проведения занятий: учебные занятия, групповые занятия, индивидуальные занятия, открытые занятия, мастер-классы.

Методы обучения:

7. групповые,
8. индивидуальные,
9. словесный,
10. наглядный,
11. практический,
12. объяснительно-иллюстративный (фотографии, картинки, видео съемки соревнований, видеофильмы),
13. объяснение и закрепление материала,
14. показ с объяснением,
15. использование литературы, методических пособий, образцов.

Формы публичной демонстрации качества освоения программы: мероприятия соревновательного характера (конкурсы, соревнования, фестивали), показательные и концертные выступления.

Формы промежуточной аттестации: контрольное задание.

На занятиях используются педагогические технологии:

По ориентации на личностные структуры

1. Информационные (формирование знаний, умений, навыков)
2. Операционные (формирование способов умственных действий)
3. Эмоционально-художественные (воспитание эстетических отношений)
4. Эмоционально-нравственные (воспитание нравственных отношений)
5. Саморазвитие (формирование самоуправляющихся механизмов)
6. Эвристические (развитие творческих способностей)

По отношению к ребенку

7. Личностно-ориентированные технологии ставят в центр личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природного

потенциала. Личность ребенка в этой технологии не только субъект, но субъект приоритетный; она является целью образовательной системы, а не средством достижения какой-либо отвлеченной цели.

8. Гуманно-личностные технологии отличаются, прежде всего, своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей. Они, отвергая принуждение, "исповедают" идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы.

9. Технологии сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и обучающиеся совместно вырабатывают цели, содержание занятия, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

10. Технологии свободного воспитания делают акцент на предоставлении ребенку свободы выбора и самостоятельности в большей или меньшей сфере его жизнедеятельности. Осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия.

По преобладающему (доминирующему) методу

Здоровьесберегающие - это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья (физического, психического, нравственного, духовного) ребенка на всех этапах его обучения и развития.

## 2.6. Воспитательный компонент

Цель: изучение особенностей воспитания детей искусством хореографии.

Задачи воспитания: рассмотреть хореографическое искусство как средство эстетического воспитания детей; определить формы и методы воспитательной работы в творческом коллективе; изучить возрастные и индивидуальные особенности обучения детей искусству хореографии.;

Формы: беседы, мастер – классы, рассказ детям об истории, на основе которой делается постановка, и методы воспитания индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.;

Условия воспитания: воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.;

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

## 2.7 Список литературы

1. Макдональд Ф. Одежда и украшения. – М.: ООО Издательство Астрель, 2002.
2. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
3. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, N 4, 1998.
4. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
5. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на–Дону: Феникс, 2004.
6. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996.
7. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004.

Список литературы для педагогов

1. Бакланова Т.И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России. – М.: АСТ-Астрель, 2009.
2. Блок В.М., Португалов К.П. Русская и советская музыка. – М.: Просвещение, 1977.
3. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М: Искусство, 1987.
4. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет. - М.: Русский язык, 1987.

5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
6. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.
7. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
8. Детям – о традициях народного мастерства. Учебно-метод. пособие: В 2 ч./ Под ред.Т.Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.
9. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
10. Зайцева Е. Библия красоты. – М.: Эксмо, 2002.
11. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ. литератор, 1999.
12. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1952.
13. Макдональд Ф. Одежда и украшения. – М.: ООО Издательство Астрель, 2002.
14. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
15. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, N 4, 1998.
16. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
17. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
18. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996.
19. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004.

#### **Список литературы для обучающихся**

1. Адеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. - СПб.: Композитор; Санкт-Петербург, 2006. - 51с.
2. Антропова, Л.В. Организация практики - важный фактор в формировании специалиста-хореографа // Хореографическое образование: современное состояние, тенденции развития: материалы обл. науч.-практ. конф., 15-16 апр.2008г. - Орел: ОГИИК, 2008. - С.66-69.
3. Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4. - С.121-124.
4. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
5. Базарова, Н.П. Классический танец: Методика четвертого и пятого года обучения. - Л.: ИСКУССТВО, 1984. - 199с.
6. Барышникова, Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2000. - 263с.
7. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие. - М.: Академия, 2000. - 192с.
8. Белов, В.А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства // Вестник ЧГАКИ. - 2009. - №1. - С.47-50.
9. Бухвостова, Л.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. - Орел: ОГИИК, 2002. - 160с.
10. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Н. Ерошенков. - М.: МГУКИ, 2000. - 202с.

#### **Список интернет-ресурсов**

1. <http://www.lisaharrisdance.com> (сайт американской пианистки, концертмейстера)
  2. <http://www.ballet.classical.ru/> (Маленькая балетная энциклопедия);
  3. <http://www.russianballet.ru/rus/info.htm> (Все о журнале «Балет»);
  4. <https://baletnik.nethouse.ru> (Сборники А. Стрельниковой);
- <http://www.balletmusic.ru> (балетная и музыкальная музыка).